

# DOSSIER DE PRESSE



Église Saint-Leu-Saint-Gilles  
Chennevières-lès-Louvres



Canal de l'Ouroq  
Claye-Souilly



Château  
Compans



Gisant de la collégiale Notre-Dame  
Dommartin-en-Coëlle



Musée national de la Renaissance  
Château d'Écouen  
Écouen



Distillerie  
Épiais-lès-Louvres



Lavoir  
Fontenay-en-Parisis



Piscine tournesol  
Fosses



Église Sainte-Geneviève  
Cargès-lès-Gonesse



Ancien Hôtel-Dieu  
Gonesse



Château d'eau  
Goussainville



Vallée de la Beuvronne  
Gressy



Portail de l'ancien collège des Oratoriens  
Jully



Calvaire  
Longperrier



Tour Saint-Réul  
Louvres



Château d'eau Les Jumeaux  
Marly-la-Ville



Église Saint-Martin  
Le Mesnil-Amélot

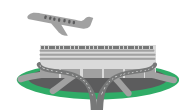


Église Notre-Dame-des-Anges  
Mitry-Mory

# PATRI MOINES À LA CARTE

À LA DÉCOUVERTE DE ROISSY PAYS DE FRANCE

Exposition du 18 février au 12 novembre 2023



Terminal 1, aéroport  
Roissy Charles-de-Gaulle  
Mauregard



Ferme  
Le Mesnil-Aubry



Église Saint-Vincent  
Moussy-le-Neuf



Domaine des Gueules Cassées  
Moussy-le-Vieux



Portail de l'église  
Notre-Dame-de-la-Nativité  
Othis



Ferme de Sautour  
Le Plessis-Gassot



Ancienne mairie-école  
Puisseux-en-France



Mairie  
Poissy-en-France



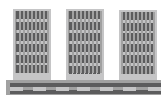
Église Saint-Pierre  
Pouvres



Silos agricoles  
Saint-Mard



Moulin-tour  
Saint-Uitz



Grand Ensemble  
Avenue du 8 mai 1945  
Sorcelles



Cartouche française  
Survilliers



Ferme de Brou  
Thieux



Moulin à drap  
Le Thilloy



Église Notre-Dame-des-Victoires  
Vaudherland



Maison de François Mauriac  
Vémars



Château  
Villeneuve-sous-Dammartin



Église Notre-Dame de la Paix  
Villeparisis



Cité-Jardin Le Nord  
Villiers-le-Bel



Grange cistercienne  
de Vaulerent  
Villeron

## ARCHÉA

56 rue de Paris - 95380 Louvres

+33 (0)1 34 09 01 02  
archea.roissypaysdefrance.fr

Archéologie  
en Pays de France

Roissy  
Pays de  
France  
AGGLOMÉRATION



# SOMMAIRE

Communiqué de presse	3
Avant-propos	5
La scénographie	6
<b>PARCOURS DE L'EXPOSITION</b>	
<b>1/ LE PATRIMOINE : DÉFINITION, GENÈSE ET Outils DE PROTECTION</b>	8
<b>2/ LE PATRIMOINE ARCHÉOLOGIQUE : LE TÉMOIN DES MODES DE VIE ANCIENS</b>	9
<b>3/ LA PRÉSERVATION DU PATRIMOINE : ON A TOUS UN RÔLE À JOUER !</b>	10
<b>4/ LA RÉHABILITATION DU PATRIMOINE : QUATRE PROJETS SUR L'AGGLOMÉRATION</b>	11
Épilogue	12
Programme culturel autour de l'exposition	13
Publication	14
Visuels disponibles pour la presse	15
Infos pratiques	16

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## PATRIMOINES À LA CARTE À LA DÉCOUVERTE DE ROISSY PAYS DE FRANCE

Au musée intercommunal ARCHÉA à Louvres,  
du 18 février au 12 novembre 2023

ARCHÉA, musée de la communauté d'agglomération Roissy Pays de France, propose une exposition qui met en lumière les richesses et la diversité du patrimoine des 42 communes qui composent l'agglomération. Valoriser la diversité de ce territoire pour en restituer l'intérêt et la valeur, tel est l'objectif de cette nouvelle exposition !

Du 18 février au 12 novembre 2023, le musée ARCHÉA, situé au cœur de l'agglomération, propose l'exposition « Patrimoines à la carte – À la découverte de Roissy Pays de France ». Celle-ci ambitionne d'aborder toutes les formes de patrimoine (archéologique, hydraulique, civil, religieux, funéraire, industriel, naturel, mobilier, immatériel, etc.) - protégées ou non - témoins de l'histoire séculaire du Pays de France. Elle a pour objectif de nous sensibiliser à la notion de patrimoine, son histoire, ses modes de protection et l'élargissement de cette appellation à travers le temps.

### À L'OCCASION DE CETTE EXPOSITION

Des ateliers pour les jeunes et les moins jeunes sont proposés pour découvrir le patrimoine en s'amusant, ainsi que des visites d'éléments méconnus du patrimoine local et des rencontres avec les passionnés qui le font vivre.

Cette exposition esquisse l'étendue et la diversité des patrimoines encore en place et de ceux qui émergent au cœur de cette jeune intercommunalité créée en 2016. Celle-ci regroupe 25 communes de l'est du Val d'Oise et 17 communes au nord-ouest de la Seine-et-Marne. Ainsi l'enjeu est de dessiner un territoire commun au cœur du Pays de France.

L'exposition est rythmée par les témoignages de professionnels et d'acteurs œuvrant à l'étude et à la préservation du patrimoine local, mais aussi par des interviews d'habitants qui partagent leur attachement aux richesses et particularités de leur cadre de vie.

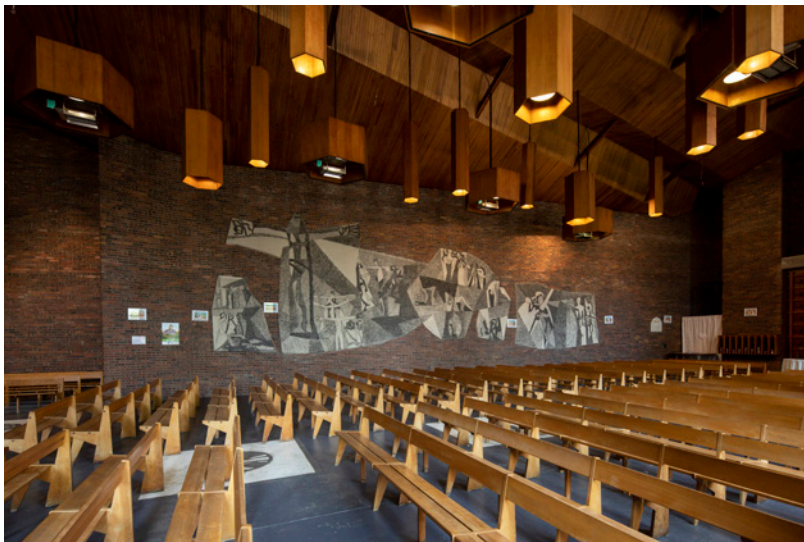
### + D'INFOS À VENIR

Sur le « À la une »  
du site Internet d'ARCHÉA :  
[archea.roissypaysdefrance.fr](http://archea.roissypaysdefrance.fr)

Comme toujours à ARCHÉA, des dispositifs ludiques et interactifs pour petits et grands rythment l'exposition : construction de maquettes ; découverte d'hologrammes de lieux patrimoniaux insolites et emblématiques, etc. Quant à la scénographie, elle laisse la part belle à l'univers de la signalisation routière, avec notamment une grande carte au sol sur laquelle vous pourrez vous promener pour découvrir les principaux éléments patrimoniaux du Pays de France. À la fin de la visite, repartez avec votre selfie-souvenir 100% Roissy Pays de France !



**Coopérative agricole Valfrance**  
Saint-Mard (Seine-et-Marne)  
© Geoffroy Mathieu, 2021



**Église Sainte-Geneviève**  
Garges-lès-Gonesse (Val d'Oise)  
© Roissy Pays de France - ARCHÉA -  
Jean-Yves Lacôte, 2018-2022



**Ferme et prieuré de Sainte-Opportune**  
Moussy-le-Neuf (Seine-et-Marne)  
© Roissy Pays de France - ARCHÉA -  
Jean-Yves Lacôte, 2018-2022

# AVANT-PROPOS

**Forte d'un patrimoine rural et urbain, riche mais méconnu, la communauté d'agglomération Roissy Pays de France a pour ambition de valoriser, préserver et transmettre la mémoire de son territoire. «Il est essentiel de changer le regard des habitants sur leurs territoires. Le patrimoine est un bel outil pour y parvenir.»<sup>1</sup>**

1/ Julie Guiyot-Corteville, Conseil régional d'Île-de-France, dans «Patrimoines, tourisme, banlieues à l'ère de la métropolisation», Actes des Journées d'étude des 2 et 3 juillet 2015, p. 111-112.

**Du 18 février au 12 novembre 2023, le musée ARCHÉA propose l'exposition «Patrimoines à la carte – À la découverte de Roissy Pays de France». Celle-ci aborde toutes les formes de patrimoine qui sont présentes sur ce territoire. Elle est une invitation à venir le (re)découvrir.**

Cette jeune agglomération est née en 2016 de mutations au sein d'un territoire rural qui s'est peu à peu transformé pour accueillir au cours du 20<sup>e</sup> siècle des fonctions d'abord industrielles puis aéroportuaires, résidentielles et tertiaires. Elle présente la particularité d'être sur 2 départements (25 communes sont situées à l'est du Val d'Oise et 17 au nord-ouest de la Seine-et-Marne) et d'être étendue (342 km<sup>2</sup>). Lorsque l'on parcourt ces lieux, on est frappés par le paysage, son unité affirmée et éminemment reconnaissable : les grandes terres agricoles de la Plaine de France, bordée au nord par la vallée de l'Ysieux, au sud par le Croult, le Petit Rosne, et au sud-est par le canal de l'Ourcq, avec au loin des reliefs qui constituent des repères géographiques (les buttes de Saint-Witz, du Parisis, la butte d'Écouen, et celle de la Goële).

Ce paysage est largement mis en images au sein de l'exposition. De façon sensible et liminale, le point de vue d'artistes contemporains qui ont arpenté ces lieux est proposé. Certains sont originaires de la Grande Couronne ; d'autres explorent régulièrement les pourtours du Grand Paris ; tous racontent de façon singulière et tendre ce territoire périurbain supposé sans qualités, face à l'attraction irrésistible que représente la capitale voisine. Les photographies de Nicolas Fremiot (« Traversée » de 25 jours dans le nord de la région francilienne), de Benoît Grimbert (photographie réalisée en 2014 avec des lycéennes de Gonesse, près du Croult), et celles de Geoffroy Mathieu (série photographique sur le thème de l'agriculture) sont présentées autour de l'exposition. Ils ont su déceler la beauté, la poésie et la particularité de ces paysages, de ces zones – entre ruralité et urbanité – et des personnes qui y vivent. Car mettre en lumière la diversité de ce territoire pour en restituer l'intérêt et la valeur, voilà l'objectif de l'exposition et de l'ouvrage éponyme qui l'accompagne.

2/ « Paris, les évolutions récentes du paysage urbain, premières analyses », Atelier parisien d'urbanisme (APUR), décembre 2020, p. 14.

3/ Citation extraite de la brochure accompagnant l'exposition « Regards du Grand Paris. Commande photographique nationale 2016-2021 » [Pantin, Magasins généraux, 24 juin-23 octobre 2022 ; Paris, musée Carnavalet – Histoire de Paris, 24 juin-31 décembre 2022], p. 9.

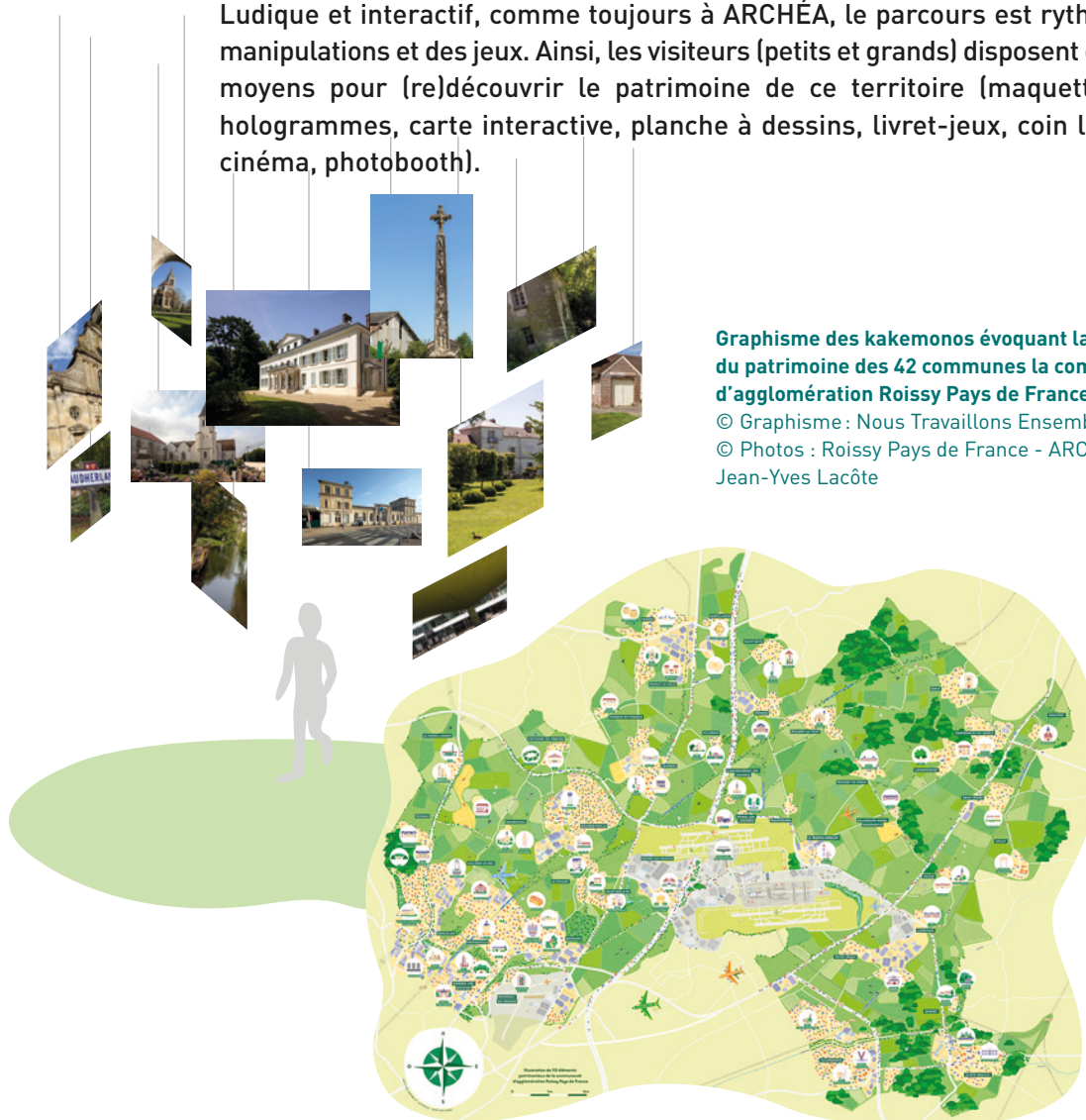
Et le patrimoine dans tout ça, où est-il ? En quoi cela fait-il « patrimoine », bien commun ? Le patrimoine « ne se réduit pas au bâti et aux monuments »<sup>2</sup>. Il recouvre différentes formes et typologies. Il naît dans un contexte, une réalité spatiale, sociale et géographique, constituée de paysages et d'éléments bâtis qui la caractérisent, façonnés par l'homme, transmis de génération en génération, que l'on retrouve dans l'ensemble de ces photographies. « Un regard quotidien peut devenir le témoin qui garde en mémoire la trace de ce qui s'en va. »<sup>3</sup> C'est cela aussi le patrimoine. Ces photographies ont la capacité de révéler ce territoire à travers son patrimoine naturel et architectural. Et les artistes, qui en sont de puissants observateurs et révélateurs, participent à constituer le patrimoine artistique de demain.

# LA SCÉNOGRAPHIE

Une série de kakemonos suspendue au plafond de la salle et une grande carte au sol illustrée mettant tous deux en exergue les principaux éléments patrimoniaux du territoire constituent le point marquant de l'exposition.

La très grande carte sur laquelle les visiteurs pourront se déplacer a été confiée aux urbanistes et illustrateurs de l'Agence deux degrés qui a également composé l'affiche. C'est en partant de leur typographie, du style de leurs illustrations et de leurs couleurs que l'ensemble du graphisme de l'exposition a été décliné par Valérie Debure de l'atelier Nous Travaillons Ensemble autour de l'univers de la cartographie et de la signalétique routière.

Ludique et interactif, comme toujours à ARCHÉA, le parcours est rythmé par des manipulations et des jeux. Ainsi, les visiteurs (petits et grands) disposent de plusieurs moyens pour (re)découvrir le patrimoine de ce territoire (maquettes, boîte à hologrammes, carte interactive, planche à dessins, livret-jeux, coin lecture, coin cinéma, photobooth).



**Graphisme des kakemonos évoquant la diversité du patrimoine des 42 communes la communauté d'agglomération Roissy Pays de France**

© Graphisme : Nous Travaillons Ensemble

© Photos : Roissy Pays de France - ARCHÉA - Jean-Yves Lacôte

**Graphisme au sol d'une grande carte reprenant le dessin du territoire et des 70 éléments patrimoniaux qui s'y trouvent**

© Illustration : Agence deux degrés

# PATRIMOINES À LA CARTE

À LA DÉCOUVERTE DE ROISSY PAYS DE FRANCE

## LE PATRIMOINE EN HÉRITAGE

1

CHÂTEAU

MOULIN

USINE

### LE PATRIMOINE, QU'EST-CE QUE C'EST ?

**UNE DÉFINITION**  
Le patrimoine est l'ensemble des biens culturels, matériels ou immatériels, appartenant à une collectivité humaine, qui ont une valeur historique, artistique, scientifique ou technique.

**LES BÉNÉFICIAIRES**  
Le patrimoine est un bien commun qui appartient à tous. Il est transmis de génération en génération et doit être préservé pour les générations futures.

**UNE NOTION QUI S'ÉLARGIT**  
Au-delà des monuments, le patrimoine comprend également les savoirs, les traditions, les paysages et les objets du quotidien.

**LES DIFFÉRENTS TYPES DE PATRIMOINE**

- MONUMENTAL** : Les monuments sont des biens matériels de grande valeur historique, artistique ou technique.
- NATUREL** : Le patrimoine naturel est l'ensemble des biens matériels ou immatériels liés à la nature.
- IMMATÉRIEL** : Le patrimoine immatériel est l'ensemble des biens immatériels de grande valeur historique, artistique ou technique.
- INDUSTRIEL** : Le patrimoine industriel est l'ensemble des biens matériels ou immatériels liés à l'industrie.
- SCIENTIFIQUE** : Le patrimoine scientifique est l'ensemble des biens matériels ou immatériels liés à la science.
- TECHNIQUE** : Le patrimoine technique est l'ensemble des biens matériels ou immatériels liés à la technique.

**THÈME 1**  
Le patrimoine : définition, genèse et outils de protection

## LE PATRIMOINE À LA FOUILLE

2

VESTIGE

ARCHÉOLOGIE

HISTOIRE

### LA NÉCROPOLE DE L'ÉGLISE ST-PIERRE-ET-ST-PAUL DE GONESSE

de la 2<sup>ème</sup> moitié du 5<sup>ème</sup> siècle au 18<sup>ème</sup> siècle

Le site de la nécropole de l'église St-Pierre-et-St-Paul de Gonesse est un site archéologique d'importance majeure. Il a été découvert lors de fouilles archéologiques menées en 1980. Le site est constitué de plusieurs sépultures antiques, datant de la 2<sup>ème</sup> moitié du 5<sup>ème</sup> siècle au 18<sup>ème</sup> siècle. Les sépultures sont réparties sur une surface d'environ 1000 m<sup>2</sup>. Les fouilles ont permis de découvrir de nombreux objets en bronze, en fer et en terre cuite. Ces objets témoignent de la vie quotidienne des habitants de Gonesse à cette époque. Le site est aujourd'hui protégé en tant que monument historique.

**THÈME 2**  
Le patrimoine archéologique : le témoin des modes de vie anciens

## LE PATRIMOINE À PRÉSERVER

3

PROTÉGER

RESTAURER

VALORISER

### CHACUN JOUE UN RÔLE ESSENTIEL

**LE SECTEUR PUBLIC**  
Le secteur public joue un rôle essentiel dans la préservation du patrimoine. Il est responsable de la protection, de la restauration et de la valorisation des biens culturels.

**LE SECTEUR PRIVÉ**  
Le secteur privé joue également un rôle essentiel dans la préservation du patrimoine. Il est responsable de la protection, de la restauration et de la valorisation des biens culturels.

**LA SOCIÉTÉ CIVILE**  
La société civile joue également un rôle essentiel dans la préservation du patrimoine. Elle est responsable de la protection, de la restauration et de la valorisation des biens culturels.

**THÈME 3**  
La préservation du patrimoine : on a tous un rôle à jouer !

## LE PATRIMOINE AU FUTUR

4

CULTURE

LOISIRS

LIEN SOCIAL

### LE SITE D'ORVILLE À LOUVRES

Le site d'Orville à Louvres est un site patrimonial d'importance majeure. Il a été découvert lors de fouilles archéologiques menées en 1980. Le site est constitué de plusieurs sépultures antiques, datant de la 2<sup>ème</sup> moitié du 5<sup>ème</sup> siècle au 18<sup>ème</sup> siècle. Les fouilles ont permis de découvrir de nombreux objets en bronze, en fer et en terre cuite. Ces objets témoignent de la vie quotidienne des habitants de Louvres à cette époque. Le site est aujourd'hui protégé en tant que monument historique.

**PROJET DE RESTAURATION**  
Le projet de restauration du site d'Orville à Louvres vise à restaurer les sépultures antiques et à mettre en valeur le site archéologique.

**PROJET DE MISE EN VERTURE**  
Le projet de mise en verture du site d'Orville à Louvres vise à créer un espace vert et à offrir un lieu de détente aux habitants de Louvres.

**PROJET DE MUSÉE**  
Le projet de musée du site d'Orville à Louvres vise à présenter les découvertes archéologiques et à offrir un lieu de culture aux habitants de Louvres.

**PROJET DE CENTRE CULTUREL**  
Le projet de centre culturel du site d'Orville à Louvres vise à offrir un lieu de culture et de loisirs aux habitants de Louvres.

**THÈME 4**  
La réhabilitation du patrimoine : quatre projets sur l'agglomération

# PARCOURS DE L'EXPOSITION

## 1 LE PATRIMOINE : DÉFINITION, GENÈSE ET OUTILS DE PROTECTION

Si le terme actuel de « patrimoine » n'est employé dans ce sens que depuis les années 1960, notre conscience d'avoir un héritage commun à préserver naît pendant la **Révolution française**. Tandis que certains s'acharnent sur les biens du clergé et des nobles émigrés, symboles de l'oppression, d'autres y voient les témoins de notre histoire collective et plaident pour leur préservation, d'autant qu'avec les confiscations, ils appartiennent désormais à la Nation tout entière.



Au cours du 19<sup>e</sup> siècle se développe l'idée que la conservation d'immeubles et d'objets mobiliers relève de l'**intérêt national**. Elle aboutit à la **création d'une administration dédiée** et aux **premières lois de protection des monuments historiques**, en 1887 puis 1913. On protège en priorité les témoignages des plus exceptionnels du passé : châteaux, cathédrales, abbayes, hôtels particuliers, etc.

Au cours du 20<sup>e</sup> siècle, la notion de patrimoine connaît une **extension spatiale, typologique et chronologique**. La protection ne concerne plus seulement des immeubles isolés mais aussi leurs abords, sous la forme d'un périmètre de 500 mètres, puis des ensembles urbains en tant que tels, avec la loi « Malraux » de 1962 sur les secteurs sauvegardés.

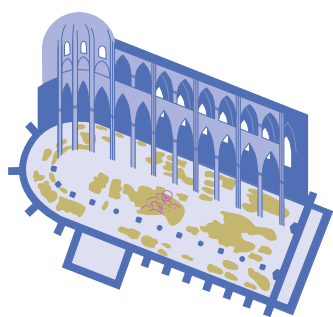
Parallèlement, la notion de patrimoine **s'élargit à de nouveaux domaines** : habitat vernaculaire, petit patrimoine rural, paysage, jardins, patrimoine industriel, lieux de mémoire... Depuis 2003, les traditions et expressions orales, les savoir-faire liés à l'artisanat et les fêtes populaires, peuvent être reconnus comme patrimoine culturel immatériel.

Enfin, la borne chronologique a glissé au fil du temps : certaines **œuvres d'architecture contemporaine** sont déjà considérées comme du patrimoine quelques décennies après leur création telle que le terminal 1 et les nouveaux espaces aéroportuaires dessinés par Paul Andreu à l'aéroport Paris-Charles-de-Gaulle. Sur le territoire de l'agglomération, les églises Notre-Dame-de-la-Paix à Villeparisis et Arnouville, Saint-Michel à Goussainville, Sainte-Geneviève à Garges-lès-Gonesse et le Grand ensemble de Sarcelles pour les quartiers Lochères, Flanades, l'entrée de ville et pour sa riche histoire sociale ont obtenu le label Architecture Contemporaine Remarquable.



## LE PATRIMOINE ARCHÉOLOGIQUE : LE TÉMOIN DES MODES DE VIE ANCIENS

L'archéologie est une discipline qui étudie les sociétés humaines qui nous ont précédés au travers de leurs vestiges matériels, tels des objets de la vie quotidienne ou artistiques, des bâtiments ou même des paysages transformés. L'archéologie exhume des vestiges enfouis mais étudie aussi des bâtiments encore existants et en élévation (on appelle ça l'archéologie du bâti). Elle participe ainsi à reconstituer notre histoire et de ce fait notre mémoire collective. Sur le territoire de la communauté d'agglomération, de nombreuses fouilles archéologiques ont permis de documenter l'histoire du Pays de France depuis la Préhistoire jusqu'à l'époque moderne. La plupart des sites archéologiques ont été fouillés dans le cadre de fouilles dites préventives, c'est-à-dire avant des travaux d'aménagement de type route, habitations, etc. Si la plupart de ces opérations se sont attachées à l'étude de sites disparus, il en existe aussi qui ont permis de mieux connaître des sites ou monuments encore en place, partiellement ou en totalité, c'est le cas de :



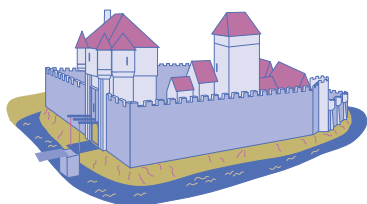
### LA NÉCROPOLE DE L'ÉGLISE DE GONESSE

(2<sup>nd</sup>e moitié du 6<sup>e</sup> siècle au 18<sup>e</sup> siècle)

Les fouilles archéologiques de cette ancienne nécropole, conduites entre 2011 et 2013 par l'Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives), ont permis d'accéder à un ensemble funéraire exceptionnel comptant plus de 300 sépultures de membres du clergé et de notables gonessiens.

### LE CHÂTEAU D'ORVILLE À LOUVRES (14<sup>e</sup>-15<sup>e</sup> siècles)

Le château d'Orville, assiégé et détruit en 1438 durant la guerre de Cent Ans, est aujourd'hui un site archéologique faisant l'objet de fouilles programmées, chaque été depuis 2001. Ce site a livré de nombreux vestiges qui couvrent l'ensemble du Moyen Âge, et qui renseignent sur ses différentes phases d'occupation. Ce site archéologique permet à la fois de montrer au public l'archéologie en train de se faire en étant un chantier d'archéologie « vivant », de le sensibiliser à la valorisation du patrimoine, mais aussi de rayonner à l'échelle de l'agglomération en tant que témoin de sa longue histoire et de ses mutations.



### LE CHÂTEAU DE ROISSY-EN-FRANCE (17<sup>e</sup> -18<sup>e</sup> siècles)

La fouille du château de Roissy, préalable à la construction de l'hôtel Marriott, représentait une chance unique pour les archéologues : la possibilité d'étudier 7 siècles d'occupation d'un site détruit, de retracer ses évolutions architecturales et son histoire au travers de ses vestiges et des archives disponibles (plans, gravures, inventaires ou contrats de réfection).



## LA PRÉSERVATION DU PATRIMOINE : ON A TOUS UN RÔLE À JOUER !

C'est notre rôle à tous, citoyens, membres d'associations, élus et professionnels du patrimoine, de garantir la transmission de ce qui forge l'identité de notre territoire. L'ensemble de ces acteurs se répartissent dans trois grandes familles :

### LE SECTEUR PUBLIC

État, collectivités territoriales, établissements publics de coopération intercommunale

Dans le domaine de l'étude et de la valorisation du patrimoine, chaque échelon territorial apporte ses compétences: l'État par l'intermédiaire de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC), de la Conservation régionale des Monuments historiques (CRMH) et des Unités départementales de l'architecture et du patrimoine (UDAP), les régions (Service régional de l'Inventaire) ou encore les départements (Service du patrimoine des archives départementales, Conservation des antiquités et des objets d'art - CAO) mais aussi les intercommunalités et les communes qui peuvent mettre en place des PLU (plans locaux d'urbanisme) patrimoniaux ou encore financer la restauration ou la mise en valeur de leur patrimoine, chacun joue un rôle essentiel dans cette chaîne opératoire.

### LE SECTEUR PRIVÉ

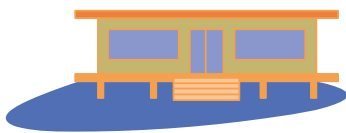
Entreprises, mécènes

Le financement pour la conservation ou la rénovation du patrimoine par des entités et entreprises privées est pratique commune, en particulier par de grands groupes, généralement par le biais de fondations. Pour les entreprises, le choix de faire du mécénat culturel est majoritairement guidé par la volonté de contribuer à l'attractivité d'un territoire et de développer leur image. Certaines d'entre elles s'associent avec la **Fondation du Patrimoine** (ex: le pavillon dit « hall d'exposition John-Fitzgerald-Kennedy », contemporain de la construction du grand ensemble HLM des Lochères à Sarcelles (1955 – 1970) par l'équipe de l'architecte Jacques Henri-Labourdette, va bénéficier d'un financement du Loto du Patrimoine).

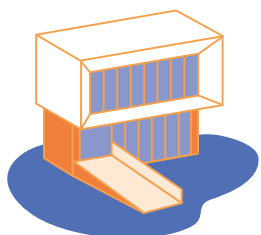
### LA SOCIÉTÉ CIVILE

Propriétaires, institutions religieuses, associations, citoyen

Associations locales, particuliers qui contribuent à des campagnes de financement participatif de restauration du patrimoine, ou simples citoyens se mettent au service du patrimoine local, le documentent, le défendent et le valorisent. Certaines sociétés historiques sont à l'origine de musées ou d'autres projets culturels du territoire. Pour exemples, le musée ARCHÉA a vu le jour grâce aux fouilles archéologiques et à l'action du Groupe de recherche historique et archéologique de Louvres-en-Parisis (GRHALP) ; le musée Francis-Écoutin sur la vie locale de Villeparisis doit son existence à l'association « Villeparisis et son passé » et le futur archéo-site de Fosses a été fouillé et porté par l'association Jeunesse préhistorique et géologique de France (JPGF) de Villiers-le-Bel en partenariat avec le musée national des Art et Traditions populaires devenu MuCEM.



Hall d'exposition  
John-Fitzgerald-Kennedy



Musée ARCHÉA



Futur Archéo-site des  
potiers de l'Ysieux



Musée Francis-Écoutin

## 4

## LA RÉHABILITATION DU PATRIMOINE : 4 PROJETS SUR L'AGGLOMÉRATION

Chaque village ou ville est unique et dispose d'une identité propre qui conditionne ses projets de développement urbain. Les communes doivent aujourd'hui **composer entre modernité et préservation**, entre réponse aux besoins de leur population et conservation des traces de leur histoire. Mais le maintien d'un bien patrimonial ne doit pas être une fin en soi. Pour que celui-ci puisse s'inscrire de manière pérenne dans la ville et favoriser son appropriation par les habitants, chaque projet de restauration nécessite de **se poser la question de sa destination et de son futur usage**.

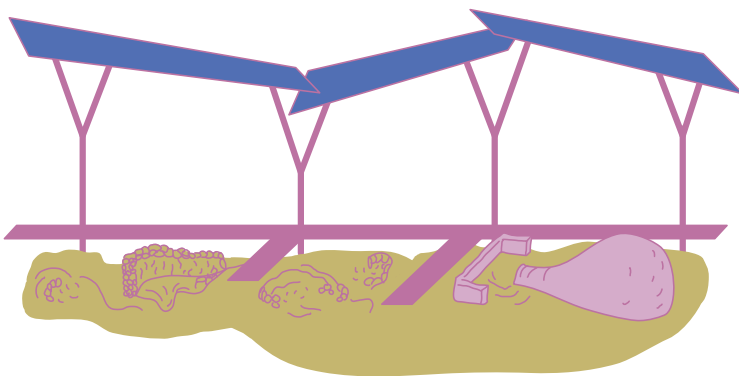
À ce titre, la communauté d'agglomération Roissy Pays de France voit sur son territoire des projets de réhabilitation de lieux patrimoniaux se déployer. Ces derniers cherchent bien sûr à éviter leur dégradation, mais aussi à leur attribuer un usage permettant de **répondre aux besoins actuels des habitants** et de leur **offrir un meilleur cadre de vie**. Il peut notamment s'agir de reconversion de sites en lieux culturels (musées, bibliothèques, etc.) qui concourent à tisser des liens entre les habitants du territoire. C'est le cas des quatre projets ici présentés :

**LE SITE ARCHÉOLOGIQUE D'ORVILLE À LOUVRES**  
avec un projet d'aménagement paysager (Val d'Oise) ;

**LE FUTUR ARCHÉO-SITE DES POTIERS DE L'YSIEUX**  
dans l'ancienne ferme Letourneur à Fosses (Val d'Oise) ;

**L'ANCIEN COLLÈGE DES ORATORIENS DE JUILLY**  
avec le projet de réhabilitation privé et public (Seine-et-Marne) ;

**LE CENTRE SOCIO-CULTUREL SIMONE-VEIL**  
dans le parc du Cèdre bleu à Sarcelles (Val d'Oise).



Futur Archéo-site des potiers  
de l'Ysieux



Futur centre socio-culturel  
Simone-Veil

## ÉPILOGUE

### UN PATRIMOINE TOUJOURS VIVANT

Dans cette exposition, il est question du **patrimoine encore en place, encore vivant et visible** mais il est difficile d'en dresser un panorama exhaustif tant les éléments patrimoniaux de ce territoire sont nombreux et épars. Quant au **patrimoine disparu**, il est connu par l'archéologie, les textes, les documents d'archives et les témoignages oraux, qui nous racontent aussi l'histoire de notre territoire et des activités humaines qui l'ont façonné. Les **nouvelles technologies**, telles que la réalité augmentée, la modélisation en 3D, etc. permettent de lui **redonner vie** et de le faire connaître.

La **valorisation du patrimoine**, qu'il soit public ou privé, accessible ou non, passe par de multiples actions comme la signalétique, les visites guidées, des ouvertures exceptionnelles au public lors d'événements nationaux (Journées nationales de l'archéologie, Journées européennes du Patrimoine, etc.) ou des expositions. Elle passe aussi par l'implication de **multiples échelons territoriaux** (mairie, agglomération, département, région, etc.) et par différents acteurs, dont les nombreuses associations professionnelles (CAUE, etc.), locales et sociétés historiques. Pour préserver notre patrimoine, « nous avons des outils réglementaires et législatifs mais nous avons aussi un autre outil : la conscience collective, l'attachement commun à la protection et à la valorisation du patrimoine. Nous ne pouvons le préserver que si nous sommes toutes et tous dans cette dynamique. »<sup>4</sup>

Quant à la communauté d'agglomération Roissy Pays de France, au travers de la mission Territoire commun ou du pôle Archéologie et Patrimoine dont le musée ARCHÉA et la mission Patrimoine sont deux composantes, elle œuvre au quotidien **pour affirmer son identité et ses singularités** dans une logique de complémentarité par rapport à la centralité historique de Paris et aux agglomérations voisines. C'est un **territoire complexe et contrasté**, exceptionnel par sa taille en Île-de-France, sa physionomie et sa topographie, que les habitants, les usagers et les visiteurs de passage doivent pouvoir apprécier à sa juste valeur.

<sup>4</sup>/ Yvonnick Féasson, chef de service de l'Unité départementale de l'architecture et du patrimoine de la Seine-et-Marne, antenne de Champs-sur-Marne (UDAP 77), architecte des Bâtiments de France, extrait de l'ouvrage « Patrimoines à la carte – À la découverte de Roissy Pays de France », p. 106.



# PROGRAMME CULTUREL

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

**Tout un ensemble d'activités pour se familiariser avec le patrimoine de l'agglomération**

### VISITES FAMILIALES

- **Une visite en famille ou entre amis de l'exposition par mois :** les 19 février (en compagnie de la commissaire de l'exposition), 12 mars, 16 avril, 14 mai, 11 juin, 16 juillet, 13 août et 10 septembre à 15h. Ainsi qu'une visite à travers l'exposition permanente et temporaire tous les dimanches à 15h en compagnie d'un guide du musée ;
- **Des médiateurs sont par ailleurs présents tous les week-ends** pour répondre aux questions des visiteurs et les éclairer sur un aspect de l'exposition ;
- **Des balades à la découverte du patrimoine de Roissy Pays de France :** une dizaine de visites sur le territoire avec, entre autres, le bourg de Louvres, la cité ouvrière de la cartoucherie de Survilliers, le village de Thieux, la carrière du Guépelle à Saint-Witz, la cité cheminote de Mitry-Mory, la vallée de l'Ysieux à Fosses, l'aéroport de Roissy, le site archéologique d'Orville à Louvres, la grange de Vaulerent à Villeron.

### ATELIERS

**Des animations adaptées à tous, proposées certains week-ends et en période de vacances scolaires, au musée et sur le site d'Orville, pour enfants (à partir de 4 ans) :**

- **Ateliers d'arts plastiques** pour s'approprier le patrimoine par le biais du dessin, du collage et de la photo avec l'illustrateur Fabien Bellagamba ;
- **Atelier découverte du sténopé** (ancêtre de la photographie) ;

- **Atelier découverte du patrimoine scolaire** avec le Musée d'histoire et de société de Gonesse ;

- **Visite-atelier à la découverte de l'aéroport de Roissy** avec la maison de l'environnement d'Aéroports de Paris.

### ÉVÈNEMENTS

**Des animations spécifiques seront proposées à l'occasion :**

- **Inauguration**  
jeudi 16 février 2023 à 18h ;
- **Week-end des musées Télérama**  
samedi 18 et dimanche 19 mars 2023 ;
- **Nuit des musées**  
samedi 13 mai 2023 de 19h à minuit ;
- **Rendez-vous aux jardins**  
dimanche 4 juin 2023 ;
- **Journées Européennes de l'Archéologie**  
les 16-18 juin 2023 ;
- **Journées Européennes du Patrimoine**  
les 16-17 septembre 2023 ;
- **Journées nationales de l'architecture**  
les 13-15 octobre 2023.

Entrée libre et gratuite tout le week-end des événements, de 11h à 18h.

**Retrouvez tout le programme détaillé et les horaires de ces actions sur le site Internet du musée :**  
[archea.roissypaysdefrance.fr](http://archea.roissypaysdefrance.fr)

## PUBLICATION

### PATRIMOINES À LA CARTE À la découverte de Roissy Pays de France



## PATRIMOINES À LA CARTE

À LA DÉCOUVERTE DE ROISSY PAYS DE FRANCE

À l'occasion de l'exposition « Patrimoines à la carte – À la découverte de Roissy Pays de France », un ouvrage éponyme paraîtra en librairie le 16 février 2023 aux éditions LIÉNART.

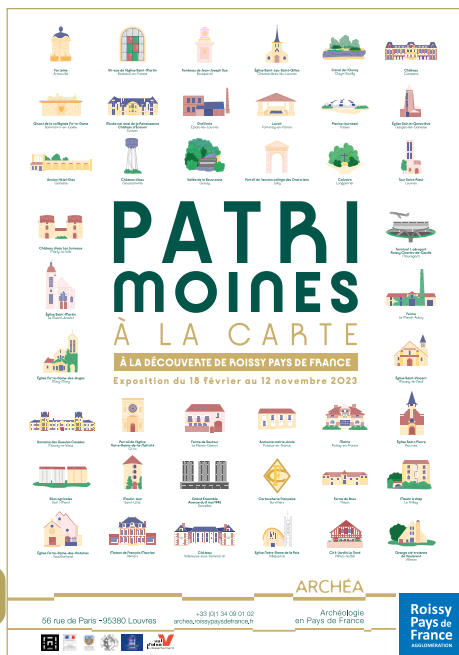
L'ouvrage *Patrimoines à la carte* est rythmé par les témoignages et contributions de 17 acteurs et professionnels œuvrant dans le champ patrimonial et couvrant les départements de Seine-et-Marne et du Val d'Oise, suivis de cahiers d'images.

**Ouvrage collectif, sous la direction de :**  
Olivier Millot, directeur de la Culture et du Patrimoine de la communauté d'agglomération Roissy Pays de France, d'Antoinette Hubert, directrice du musée ARCHÉA et d'Isabelle Amiand, responsable du service Valorisation du musée ARCHÉA, commissaire de l'exposition.

**Avec les contributions de :**  
Isabelle Amiand, Céline Aulnette, Chantal Ausseur-Dolléans & Judith Förstel, Soizic Berthé, Jean-Pierre Blazy, Thierry Crépin-Leblond, Annie Fourcaut, Antoinette Hubert, Olivier Millot, Marie-Hélène Peltier, Catherine Roth et des entretiens avec Benjamin Aba-Perea & Jean-Baptiste Bellon, Yvonnick Féasson et Jean-Yves Lacôte.

**Descriptif technique :**  
20 x 25,6 cm – 184 pages – 150 illustrations couleur environ  
ISBN : 978-2-35906-395-0  
Prix public : 15 € TTC en vente au musée

# VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



**1 / Visuel générique de l'exposition « Patrimoines à la carte – À la découverte de Roissy Pays de France »**

© Graphisme : Agence deux degrés

**2 / Champs – Louvres - Val d'Oise**

© Roissy Pays de France - ARCHÉA - Jean-Yves Lacôte

**3 / Grand ensemble, Les Flanades, place de Navarre – Sarcelles - Val d'Oise**

© Roissy Pays de France - ARCHÉA - Jean-Yves Lacôte

**4 / Bibliothèque, Collège de Juilly – Juilly - Seine-et-Marne**  
© Roissy Pays de France - ARCHÉA - Jean-Yves Lacôte

**5 / Pigeonnier, ferme Lallemand – Thieux - Seine-et-Marne**  
© Roissy Pays de France - ARCHÉA - Jean-Yves Lacôte

**6 / Église Notre-Dame – Othis – Seine-et-Marne**  
© Roissy Pays de France - ARCHÉA - Jean-Yves Lacôte

# INFOS PRATIQUES

## ARCHÉA

### Archéologie en Pays de France

56, rue de Paris  
95380 Louvres

01 34 09 01 02  
archea-info@roissypaysdefrance.fr

#### Sur les réseaux sociaux :

Facebook : [archea.musee](https://www.facebook.com/archea.musee)

Twitter : [MuseeARCHEA](https://twitter.com/MuseeARCHEA)

Instagram : [museearchea](https://www.instagram.com/museearchea)

**ARCHÉA est un musée de  
la communauté d'agglomération  
Roissy Pays de France**

## HORAIRES DU MUSÉE

Du mercredi au vendredi : 13h30 - 18h  
Samedi, dimanche et jours fériés : 11h - 18h

## TARIFS D'ENTRÉE

**Entrée :** 3,50€. 3€ pour les habitants des communes de la communauté d'agglomération Roissy Pays de France (sur présentation d'un justificatif).

**Gratuité :** - de 26 ans, + de 65 ans, étudiants en archéologie, histoire, histoire de l'art, personnes en situation d'handicap et leurs accompagnateurs, demandeurs d'emploi et bénéficiaires de minima sociaux, journalistes et photographes de presse, personnel des offices de tourisme (sur présentation de justificatifs). Gratuit le 1<sup>er</sup> dimanche du mois et lors des événements nationaux.

**Ateliers :** 5€ par participant

## ACCÈS AU MUSÉE

**En transport en commun :** Ligne RER D station Louvres (30 min depuis Gare du Nord). La gare est à moins de 15 min de marche à pied du musée. La ligne de bus R6 Louvres RER - Centre relie la gare au musée, arrêt Rue aux blés ([www.keolis-cif.com](http://www.keolis-cif.com)) ; 8 min depuis la gare, pas de service le dimanche).

**En voiture :** Parkings publics et gratuits à proximité de La Poste et de l'espace Bernard Dague, à moins de 2 min à pied du musée. Accessible aux personnes à mobilité réduite, places de parking réservées aux abords du musée.

Le musée est labellisé  
«**Tourisme et Handicap**»  
pour les handicaps moteur, visuel,  
auditif et mental.

## CONTACTS PRESSE

**Melaine Lefeuvre**  
01 34 09 01 10  
mlefeuvre@roissypaysdefrance.fr

**Etienne Gohier**  
01 34 09 29 40  
egohier@roissypaysdefrance

**Ludivine Leclercq**  
01 34 09 01 09  
lleclercq@roissypaysdefrance.fr